



avril 2004

Réunions

vendredi 02
« cafét' »

Jeudi 22
« échecs »

Vers 1852, boulevard des Italiens à Paris, s'ouvrent les portes d'un nouvel atelier photographique.

Un certain Disderi s'y établit. Né à Gênes, il est fils d'un drapier et vient chercher fortune à Paris. Peu instruit, il possède un sens des réalités et une intelligence pratique hors du commun. C'est en faisant la connaissance de Chandelier, un dessinateur qui vient d'hériter, qu'il peut ouvrir ce local de grandes dimensions.

Il est à l'origine d'une amélioration fondamentale de la photographie. Il constate, comme d'autres, que la photo est trop coûteuse et

n'est accessible seulement qu'à la petite classe des riches. Les prix découlent de l'emploi des « grands formats » et surtout de l'usage de la plaque métallique qui ne se prête pas à la reproduction.

Disderi, pour élargir sa clientèle se plie aux conditions économiques. Il réduit le format des portraits et utilise le négatif de verre.

De son format (équivalent 6x9 actuel) il crée le portrait « carte de visite », ce qui lui permet de diviser par cinq le coût tout en livrant une douzaine d'épreuves. Il atteint ainsi la petite bourgeoisie. Un fabuleux coup de main du

hasard vient conforter l'expérience : le 10 mai 1859, partant pour l'Italie à la tête de son armée, Napoléon III s'arrête devant l'atelier et entre se faire tirer le portrait pendant que l'armée entière attend !

L'atelier deviendra le plus grand d'Europe. Le 19 février 1861, après avoir proposé ses services au Ministère de la guerre, il reçoit l'autorisation d'organiser un service photographique aux armées.

Sa chute est aussi rapide que son ascension : concurrencé malgré des brevets, et dilapidant une importante fortune, il meurt ruiné à Nice.

Grosse déception !

Après un retard d'une quinzaine de jours, le hors série du magazine « Images » est sorti.

Les magazines photos sont rares et souvent bâtis sur le même modèle, on attend donc beaucoup de tout ce qui se présente comme nouveau. Encore faut-il que le résultat soit à la hauteur de la promesse ! On est loin du compte !

Cette livraison se proposait de résumer l'année 2003, en invitant des « personnalités » chargées de commenter les images.

Hormis un ou deux noms, ces fameux personnages n'ont absolument rien de

bien neuf ! Ayant forcément un avis sur tout, ils savent tout. Ils nous assènent leurs certitudes, leurs « vérités ». Jamais l'un d'eux n'avouera « je ne sais pas » ou ne se posera de question.

Qui est « neuf » ? Jack Lang, omniprésent et souriant dès qu'une caméra ou un appareil s'approche. Alain Finkelkraut, qui rabâche toujours les mêmes sujets avec les mêmes arguments sans jamais s'interroger. Marc-Olivier Fogiel dont la pertinence des remarques et la profondeur de réflexion étonnent chacun. Claire Chazal dont le métier est de commenter, sans commentaires. Un ministre en exercice, un cardinal qui débute, une chanteuse qui finit, un syndicaliste, deux historiens, un cinéaste...

Tous ces « prescripteurs d'interprétation » qui à longueur d'année nous engluent de leur docte compétence peuvent-ils nous apprendre quelque chose ? Quel angle nouveau peuvent-ils nous apporter ? De quel éclairage différent sont-ils porteurs ?

Chacun connaît la réponse.

Pourquoi n'avoir pas invité un charcutier, un instituteur, une retraitée, une étudiante, une mère de famille, etc. en un mot pourquoi n'avoir pas donné la parole à ceux qui vivent l'actualité, à ceux qui ouvrent des journaux, à ceux pour qui sont faites les images ?

Un très gros ratage pour « Images ». Pour un début c'est dangereux !

Une bonne photo, c'est un peu d'émotion, un peu d'ironie, un peu de sens.

Marc Riboud



shoot !...

Depuis début février, un débat passionné se déroule

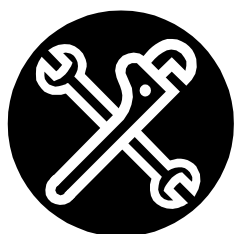
dans les salles de rédaction de nombreux journaux américains.

Le sujet de ces échanges est né au moment de la superproduction hollywoodienne de la guerre du Golfe (2, le retour). Des reporters (de l'écrit ou de l'image) se sont armés. D'autres ne se déplacent plus qu'avec des gardes du corps...

Casqué, muni d'un gilet pare-balles, vêtu d'un treillis et maintenant armé, il va falloir rapidement choisir son vrai métier !

Soit on s'engage comme militaire dans la presse aux armées, soit on se présente à tous dans la plus stricte neutralité, première des qualités d'un bon reporter.

Certes, nombreux ont été les journalistes à perdre la vie au cours des derniers conflits mais nul n'est forcé de se rendre sur place. Le chef de bureau du Washington Post à Bagdad, Rajiv Chandrasekaran a récemment déclaré : « Si vous avez l'impression qu'il vous faut un fusil pour couvrir un sujet, alors autant ne pas le couvrir ! »



Bricolage

Une photo de John Kerry et Jane Fonda a circulé sur le Web. Mais voilà, c'est un faux ! Cette image provient de la réunion de deux autres prises à deux ans d'écart dans les années soixante-dix.

Ce cliché, uniquement repris dans la presse anglaise, était destiné à nuire au candidat démocrate, en voulant remettre en cause le patriotisme sur lequel il appuie sa campagne.

Jane (la belle), la virulente opposante à la guerre du Vietnam avait en effet déclenché un scandale en se rendant à Hanoï en pleine guerre et en rencontrant des combattants du Viet Cong. Certains lobbies militaires l'avaient même accusée de trahison.

Se trouver en sa compagnie revenait à afficher une tendance politique jugée inconvenante. C'est ce calcul quekque peu minable que les falsificateurs avaient derrière la tête. « On ne connaît pas l'auteur du montage ».

World Press 2004

1er prix Spot News, reportage : Ahmed Jadallah - Palestine - Reuters. Dans une rue du camp de Jabalya (nord de Gaza) après un raid israélien qui fit 11 morts et 140 blessés, dont le photographe, le 6 mars 2003.

1er prix Acteurs de l'Actualité, photos isolées & Photo de l'année 2004 : Jean-Marc Bouju - France - AP. Au camp de prisonniers de guerre à Najaf en Irak, un captif, un sac sur la tête, reconforte son jeune fils qu'il serre dans ses bras.

1er prix Acteurs de l'Actualité, reportage : Philip Blenkinsop - Australie - Vu. Des rebelles Hmongs au Laos, réfugiés dans la jungle pour échapper à l'armée gouvernementale.

1er prix Faits de société, reportages : Lu Guang - Chine - Gamma. Les malades du sida dans la province du Henan.

1er prix Portraits, photos isolées : Nick Danziger - GB - Contact Press Images. Le portrait de Tony Blair face à George W. au printemps 2003.

1er prix Arts et Spectacles, photos isolées : Sergey Maximishin - Russie - Izvestia. Des acteurs amateurs trisomiques prennent le thé dans leur institution de Saint-Petersburg. Une vision de la Cène.

1er prix Sport et Action, photos isolées : Tim Clayton - Australie - Sydney Morning Herald. Le Français Yannick Bru dans la mêlée lors de la Coupe du monde de rugby à Sydney, novembre 2003.

1er prix Sport et Action, reportage : Henry Agudelo Cano et Jaime Perez - Colombie - El Colombiano. Dans le nord de la Colombie, des corridas populaires sans mise à mort du toro où les hommes prouvent leur courage.

Justice

Dans Planche Contact 82, j'avais évoqué l'utilisation d'une photo de 1960, de Korda, pour une campagne d'affichage de RSF. L'organisation voulait dénoncer les atteintes à la liberté de la presse à Cuba et pris un portrait du « Che ». L'héritière du photographe a demandé au Tribunal de Paris de condamner RSF à lui verser 1,142 million d'euros.



EXpOs

Rome 1850, le cercle des artistes photographes du Caffè Gréco. Une collec-

tion de calotypes réunie par **Anne Cartier-Bresson et Anita Margiotta** pour la Maison Européenne de la photographie. Jusqu'au **18 avril**. (Catalogue aux éditions Electa, 182 pages, 35 euros).

Chine : il vous reste très peu de temps (une semaine) pour voir le travail de 13 photographes chinois, exemple de ce qui se fait dans l'empire du milieu.

MK2 Bibliothèque, 128-162 avenue de France, Paris 13e. Jusqu'au **28 mars**.

Notules

Gravure, couteau suisse et cafetière.

Mac Way propose un « Photo Toaster », produit capable de lire sept formats de cartes mémoire, et de graver directement les fichiers sans passer par l'étape ordinateur. Relié à un téléviseur il peut se transformer en visionneur ou même en lecteur DVD. Autonome il devient un lecteur de CD audio et de MP3.

Afrique : photos de l'époque coloniale (1950/1960) par **Malick Sidibé**, à l'Espace photographique de la scène Watteau (Place du théâtre à Nogent sur Marne) - jusqu'au **27 mars**.

Mode. Collection photographique de Vogue 1925 à 2003, au Bon Marché, 24 rue de Sèvres, 7e Jusqu'au **10 avril**.

Photographies contre l'oubli : Iran, Afghanistan, Israël, Palestine et camps de réfugiés en Jordanie et en Syrie.

Direction des Affaires culturelles de la Ville de Paris
31 rue des Francs-Bourgeois - 4e. Hôtel d'Albret.

Jusqu'au **30 avril**.

Il coûte 299 euros. Après le Toaster, un jour viendra où nous ferons (avec le Mixer ?) une bonne soupe de légumes.

Béton !

La maison de couture israélienne « Comme-il-faut » a annoncé début mars que sa collection d'été serait photographiée sur le mur de séparation construit entre Israël et la Cisjordanie.

Le côté choisi n'a pas été précisé...

Voyages possibles

Les tenants des 35 heures le répètent : vous avez plus de loisirs... profitez-en ! Pour les fonds, c'est autre chose...

Trois rendez-vous importants :

- 1) Festival international du photojournalisme (Visa pour l'Image) du 28 août au 5 septembre 2004, il est encore temps de réserver l'hôtel.
- 2) Festival international de la photo animalière et de la nature, à Montier-en-Der du 19 au 21 novembre 2004
- 3) Cannes le 26 juin : 2e Festival International de la Photo de Mode.

Photophone

Une avancée (forcément déterminante) dans la photo téléphonée. Réel plus ou occupation marketing, toujours est-il que LG sort un « caméraphone » (LG G7070) muni de capteurs plus performants et fonctions zoom.

Une résolution de 640x480 avec un écran 12 lignes en 65536 couleurs et un zoom de x4. L'écran rotatif permet de tenir le téléphone comme un appareil photo.

92 grammes à 4,34 euros le gramme..

Photo Club Paris Bercy - CASC -
143 rue de Bercy 75012
Président : **Pascal Collemine**
pascal.collemine@wanadoo.fr
Trésorier : **Alexis Dovillaire**
alexis.dovillaire@dgi.finances.gouv.fr

Cotisation : 38 euros, Labo : 15

Réservations Labo : 01 53 18 20 85

Planche Contact : **Claude Perdereau**
claude.perdereau@free.fr -

Webmaster : **Agathe Poupenev**
agathep@free.fr

La Rédaction ne peut être tenue pour responsable du contenu des articles qui n'engage que leur(s) auteur(s).

<http://pcpb.free.fr>
pcpb@free.fr