

Planche contact

PHOTO CLUB PARIS BERCY

Le numéro d'octobre / novembre 2006 nouveau est arrivé, avec ses primeurs et ses projets...

Calendrier des réunions 2006 – 2007

Mercredi de 18h30 à 22h.	Cafétéria	Salle de spectacles
Octobre 2006	25	
Novembre 2006	22	08
Décembre 2006	13 et 20	
Janvier 2007	24	10
Février 2007	07 et 21	
Mars 2007	21	07
Avril 2007	04 et 18	
Mai 2007	23	09
Juin 2007	06 et 20	

Pour les séances en salle de spectacles, merci de prévoir des diapos ou si quelqu'un amène un ordinateur portable, des formats numérisés.

Sortie de novembre

La prochaine sortie est prévue pour le samedi 25 novembre, **à l'hippodrome de Saint Cloud**, à l'occasion de courses hippiques.

Les inscriptions se feront lors des prochaines réunions ou par mail : berengerejaulin@yahoo.com

Modalités pratiques à suivre par mail ou au fil des réunions. Une fiche de présentation de l'hippodrome ainsi que du programme des courses de la journée du 25 novembre vous sera distribuée.

Participation individuelle à titre d'entrée dans l'hippodrome de 3 € (tarif réduit pour étudiants et + de 60 ans : 1,50 €). Présentation de la carte d'identité demandée à l'entrée.

Au cours de cette journée, 8 courses prévues : la première à partir de 13h30 et les suivantes 30 min après environ.

Le rendez-vous est fixé à 12h15 devant les grilles d'entrée de l'hippodrome pour permettre d'aborder l'environnement des parieurs, avant le début des courses.

Toutes vos propositions pour de prochaines sorties sont les bienvenues, et feront l'objet d'une discussion et d'une décision, lors des réunions du club.

En prévision, une sortie de nuit dans Paris.

Droit à l'image

Yann CAINJO nous propose une petite présentation sur le droit à l'image lors de la réunion du 25 octobre, et vous remercie de bien vouloir apporter des photos représentant des monuments, des personnages,... afin d'alimenter les débats.

Par ailleurs, il propose de faire un trombinoscope des auteurs du club, et accepte la lourde tâche de prendre en photos des photographes !

Il vous remercie par avance pour votre accord concernant le droit à l'image...

Initiation prise de vues / labo

Didier HOUGET propose une **séance d'initiation** prise de vues et labo NB, le samedi 18 novembre 2006 à partir de 10 heures.

Programme :

Matinée prise de vue dans les alentours de Bercy.

Matériel requis appareil photo argentique, Didier amènera des pellicules qu'il propose à prix coûtant, afin que tout le monde parle de la même chose.

Midi pause ravitaillement.

Après midi labo avec développement et tirage.

Le nombre de participants limité à 6 personnes, compte tenu de la taille du labo, le public privilégié étant les débutants pour cette (première) séance.

J'attends vos candidatures (arianepcpb@free.fr).

Pour toute question : didierhouget@free.fr

Prochain thème : la photo de nuit...

Photo de nuit

Le club a un projet en cours : travail autour de la photo de nuit avec une séance de conseils (prise de vues, technique,...), une sortie dans Paris. Ce projet se finalisera par l'expo de fin d'année du club (mai - juin 2007) dans le grand hall du CASC.

Bien sûr, tous les auteurs pourront participer à l'expo en présentant des photos prises lors de la sortie ou en dehors.

Le club dans et hors les murs...

Expositions de photos dans le hall

Le hall du CASC sera également disponible pour le club, sur 2 périodes de 3 semaines, dates à confirmer :

- du 08 au 27/01/2007 : exposition du club thème libre pour tous les auteurs, couleur et noir & blanc ;
- du 14/05 au 02/06/2007 : exposition sur thème photos de nuit.

Une précision : format des photos 20x30, montées sur marie-louise 30x40.

Prochaines expos d'auteur

Du 23 octobre au 12 novembre : Monique de BOISHEBERT, « Passages ».

Du 13 novembre au 3 décembre 2006 : Ariane STRAZZIERI photos NB avec quelques touches de couleur...	
---	---

Concernant les cadres, merci à Gladys, Elsa, Monique, Gérard et Alain, qui se sont occupés d'une remise en état...

Expositions d'auteurs

- du 04/12/2006 au 02/01/2007 : Sandrine BENOIST,
- du 02 au 20/01/2007 : Gladys GUIOTTE,
- du 22/01 au 10/02/2007
- du 12/02 au 03/03/2007
- du 05 au 24/03/2007
- du 26/03 au 13/04/2007
- du 16/04 au 05/05/2007
- du 09/05 au 01/06/2007
- du 04 au 29/06/2007

Les auteurs intéressés sont priés de se faire connaître pour la suite du planning.

Site web : <http://pcpb.free.fr>

Jean Philippe ORSINI attend vos photos pour :

- la photo du mois,
- la galerie des auteurs.

Adresser vos photos par mail (jphilipe@noos.fr) en format Jpeg (800x600 – 72 dpi), avec une légende ou un titre, les conditions de prise de vue (matériel, objectif, vitesse, diaph...) et un texte si vous le souhaitez.

De même, vos idées sont les bienvenues pour alimenter le site qui est votre espace. Jean Philippe attend vos photos pour une mise à jour régulière du site.

Fonctionnement des labos

Le labo argentique fonctionne par réservation auprès du CASC (01.53.18.20.85).

Le labo a deux agrandisseurs, une tête NB et une tête couleur.

Les produits sont fournis par le club, les papiers étant à la charge des auteurs.

Vous trouverez les liquides prêts à l'emploi dans les bouteilles occultes, sur le bord du bac, et les produits de préparation (révélateur, fixateur) dans les caissons de rangement. Le bain d'arrêt est obtenu par recyclage du fixateur usagé.

A chaque utilisation du labo, il est demandé de remplir le classeur (laissé sur le plan de travail), permettant de jauger de l'utilisation et de la propreté des produits.

En cas de manque de produits, vous pouvez acheter du révélateur et/ou du fixateur pour le club, qui vous seront remboursés, sur remise de la facture, par Jean-Claude MONTEIL.

Une petite précision : à la fin de votre séance, il est demandé à chacun de veiller à ranger le labo, nettoyer les bacs, bien vider les plans d'eau (en utilisant les raclettes), et... éteindre la lumière rouge !

Pour toutes les questions pratiques, conseils,... Wilfrid est à votre disposition : wilrod7@msn.com

Le labo numérique contient un ordinateur équipé de Photoshop, un graveur CD, un scanner plat et un scanner à négatifs NIKON.

L'utilisation du disque dur doit se faire en utilisant des répertoires nominatifs, en suivant le mode d'emploi affiché dans le labo.

Pour toute question, Yann est à votre disposition : ycaijnjo@netcourrier.fr

Projets personnels d'auteurs

Bercy avant Bercy - Elsa BONNEFOI

« Dans le cadre de mon BTS Animation et gestion touristiques locales, je devais travailler sur un projet touristique. J'ai décidé de mettre en valeur l'histoire du quartier de Bercy, dans lequel j'habite depuis 17 ans.

Bercy, aujourd'hui connu pour son Palais Omnisports (POPB), son Ministère de l'Économie et des Finances, sa cour Saint-Émilion ...est un quartier riche en histoire.

L'histoire de Bercy remonte à plus de 6000 ans (pirogues de Bercy). Puis après avoir été lieu de résidence au 17^{ème} et 18^{ème} siècles (maisons et châteaux de la noblesse parisienne), Bercy s'orienta vers le commerce du vin. En effet, c'est au début du 19^{ème} siècle que se construisirent les premiers entrepôts de vin. C'est la position de Bercy hors de Paris (donc hors droits d'octroi) qui permit le développement de ce commerce et favorisa l'apparition de guinguettes. Même après l'annexion de Bercy à Paris en 1860, et jusqu'en dans les années 1980, Bercy reste un quartier économiquement dynamique, isolé par les grilles qui l'entourent et qui en font un lieu unique et insolite.

C'est ce Bercy viticole que j'ai voulu mettre en valeur à travers une exposition photographique sur le Bercy d'avant et le Bercy d'aujourd'hui, et à travers des témoignages d'anciens négociants en vin. J'ai proposé mon projet au Ministère des Finances, qui m'a activement soutenu dans l'organisation de l'événement.



Le vernissage a eu lieu le 6 avril 2006 au CASC. J'y ai invité toutes les personnes qui ont participé au projet (photographes, négociants en vin, habitants du quartier, associations...).

Puis, en plus de l'exposition photo, j'ai organisé des visites culturelles du quartier durant le mois d'avril, permettant d'imaginer (plus que de voir) la vie quotidienne dans les entrepôts de Bercy.

Je remercie encore une fois le Ministère des Finances, puis les photographes du club photo. »

Texte d'Elsa BONNEFOI

Nepali didi—Didier HOUGET

« Il s'agit d'un projet d'ouvrage en collaboration avec une organisation humanitaire oeuvrant au Népal pour aider à la scolarisation des enfants et organiser les parrainages d'enfants orphelins ou défavorisés.

Le coordinateur de cette ONG est un français résidant à Katmandou depuis 10 ans (ancien inspecteur du Trésor) Alain LAVILLE.

Au cours d'un premier voyage en 2001 consacré aux écoles népalaises (qui m'a valu le grand prix d'auteur de la FPF 2002), j'ai fait la connaissance de son épouse Uma. Cette rencontre m'a alors fait prendre conscience des épreuves qu'elle a traversées au cours de sa vie : travail au champ dès sa plus tendre enfance, pas de scolarisation, fuite pour éviter un mariage forcé et bien d'autres vicissitudes comme en connaissent beaucoup de femmes népalaises.



Sensibilisés par ce contexte, nous avons décidé avec Alain LAVILLE de mettre en place un projet de livre de photos consacré à la condition des népalaises.

Les droits seraient bien entendus reversés à l'ONG.

Après un séjour au printemps de cette année au Népal, la première étape a été une exposition de 50 photos à la galerie Daguerre dans le 14^{ème} arrondissement (du 4 au 28 octobre 2006).

L'approche humanitaire de ce reportage m'a permis d'accéder, grâce aux contacts pris sur place, à des lieux totalement inaccessibles aux touristes. »

Texte de Didier Houget

http://didierhouget.free.fr/galerie_nepali_didi/index.htm

Données techniques : prises de vues Leica

Film Kodak Tri x - Tirages sur papier Ilford Multigrade FB



PHOTO CLUB PARIS BERCY

Mois de la photo À PARIS

Depuis sa création en 1980, le Mois de la Photo a fortement contribué à faire de Paris une des grandes capitales de la photographie. Il a lieu en novembre, tous les deux ans, les années paires, et s'appuie sur une importante mobilisation des institutions culturelles et des galeries parisiennes.

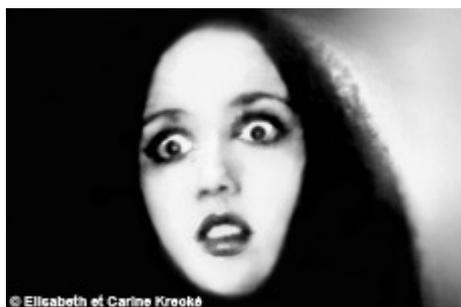
Chacune des éditions du Mois de la Photo, consacrée à une thématique spécifique, est ainsi l'occasion de présenter entre 70 et 80 expositions et d'organiser des projections, des rencontres et des débats.

Cette année, c'est autour des rapports entre photographie et page imprimée que s'organise le festival.

En 2004, le Mois de la Photo a, pour la première fois, développé une dimension européenne, à travers la préfiguration du Mois Européen de la Photo, un événement issu de la volonté de construire, pour la photographie, un réseau européen d'échanges et de collaborations innovants. Initié avec Berlin et Vienne, ce réseau s'élargit aujourd'hui à Bratislava, Moscou, Rome et Luxembourg.

Premier projet commun de ce réseau, l'exposition *Mutations* est consacrée aux évolutions technologiques et artistiques de la photographie contemporaine européenne.

La Maison européenne de la photographie (4^{ème} arr.) vous délivrera tous les renseignements sur la programmation et les lieux d'exposition.



Elisabeth et Carine Krecké
Untitled #23 -
Evoking Werner Herzog's
Nosferatu

Durant cette période, les petites galeries parisiennes sont fréquemment investies d'expos très intéressantes.

Promenez-vous !

Expos à voir actuellement

Caroline Rivière nous propose deux expos à voir actuellement sur Paris, qui ont attiré son attention :

Lee Friedlander à la Galerie du Jeu de Paume, jusqu'au 31 décembre 2006 (1 place de la Concorde Paris 8^{ème}).

Lee Friedlander capte l'ordinaire de la ville et du quotidien américain, les devantures des magasins, les annonces publicitaires, la télévision, les voitures, la vie urbaine dans son ensemble.

L'exposition présente 50 ans de carrière, soit environ 480 photos : influence pop et innovations formelles dans les années 50, variations subtiles de forme et de lumière et images urbaines des années 70 et enfin paysages de son Ouest américain natal, dans les années 90.



Les peintres de la vie moderne au Centre Pompidou, jusqu'au 27 novembre 2006 (donation - Collection photographique de la Caisse des Dépôts).

Hommage au texte de Baudelaire sur l'éloge de la modernité, le titre de cette exposition suggère que ces œuvres sont en prise avec leur temps. Composée d'environ 680 photographies d'artistes français et étrangers des années 80 à nos jours, cette collection laisse une large place à la jeune création (Thomas Struth, Andreas Gursky, Thomas Ruff, Martin Parr, Thomas Demand, Valérie Jouve, Eric Poitevin...), et reflète la société contemporaine, ses mutations et ses enjeux. Le parcours de l'exposition s'articule, autour d'une salle centrale, en trois sections thématiques : pouvoirs, représentation du monde et fictions.



Photo Club Paris Bercy
CASC 143 rue de Bercy 75012 PARIS

Présidente : Ariane STRAZIERI arianepcpb@free.fr

Planche contact : Bérengère JAULIN, Ariane STRAZIERI

Vous avez une info à diffuser, une idée d'article : contactez nous.

Cotisation : 50 €, Labo : 20 €

Réservations Labo : 01.53.18.20.85

La rédaction ne peut être tenue responsable du contenu des articles qui n'engagent que leur(s) auteur(s).

Trésorier : Jean Claude MONTEIL jean-claude.monteil@acam-france.fr

Site web: <http://pcpb.free.fr> pcpb@free.fr