

Planche contact

PHOTO CLUB PARIS BERCY

Planche Contact revient, juste avant le printemps, avec des idées d'expo photo et le programme du Salon Interfinance de la Photographie 2010.

Inscription pour le 15 avril 2010 au plus tard, auprès de l'ATSCAF fédérale. Venez nombreux !

Résultats du PCPB :

Catégorie I (thème N&B et 10 participants) : notes entre 56 et 36
1^o Didier HOUGET (56)
4^o Ariane STRAZZIERI (50)

Catégorie II (libre N&B et 21 participants) : notes entre 65 et 38
1^o Didier HOUGET (65)
5^o Philippe MALVILLAN (58)

Catégorie III (thème couleur et 36 participants) : notes entre 63 et 31
8^o Philippe MALVILLAN (50)
17^o Anne-Catherine DELOOS (46)
20^o Bernadette DUBOSCQ (45)
31^o Monique de BOISHEBERT (39)
32^o Michelle GARNIER (38)
33^o Chantal PUJALTE (36)

Catégorie IV (libre couleur et 48 participants) : notes entre 61 et 30
10^o Bernadette DUBOSCQ (54)
12^o Sabrina De GAVRE (52)
22^o Ariane STRAZZIERI (47)
26^o J C MONTEIL (46)
26^o Chantal PUJALTE (46)
28^o Anne Catherine DELOOS (45)
28^o Philippe MALVILLAN (45)
37^o Monique de BOISHEBERT (41)
39^o Claude CADET (40)

Pour les non MINEFI

Catégorie II (libre N&B et 15 participants) : notes entre 59 et 8...
8^o Sandrine BENOIST (47)

Catégorie III (thème couleur et 17 participants) : notes entre 58 et 30
4^o Sandrine BENOIST (52)

Catégorie IV (libre couleur et 32 participants) : notes entre 56 et 8
12^o Delphine REBOULET (51)
14^o Sandrine BENOIST (50)

Thèmes des réunions pour la saison 2009 / 2010

Le thème des prochaines réunions vous est rappelé ci-dessous.

2009/2010	Cafétéria	Salle de spectacles	Loges des artistes
Mars			17
Avril	14 et 28		
Mai	12 et 26		
Juin	9 et 23		

La participation de chacun sera donc la bienvenue, pour animer un sujet, pour présenter des photos et pour critiquer.

Il est entendu que la critique se veut positive et constructive, donc acceptez la !

Tout le monde est invité à participer en présentant des photos dans le thème... ou hors du thème !

17 mars 2010 : technique Flash et photo de studio

14 avril 2010 : sélection photos pour expo Flore

28 avril 2010 : montage expo du club

12 mai 2010 : thème Animaux

26 mai 2010 : technique Portfolio et album

9 juin 2010 : thème Sport (Eva, Sandrine)

23 juin 2010 : clôture de la saison et prévision 2010/2011

J'attends vos propositions de thème ou d'animation de séance. Le club compte notamment sur ceux qui n'ont pas encore participé !

Merci d'avance...

PHOTO CLUB PARIS BERCY

Le club dans et hors les murs...

Salon Interfinance de la Photographie

Exposition du club dans le hall

- ✓ **Mai 2010** : expo sur le thème de la NATURE.

Le club vous propose une expo commune en mai 2010, sur le thème de la NATURE.
La sélection des photos aura lieu le 14 avril, le montage des photos le 28 avril et l'accrochage le 3 mai à 18h.

Le vernissage de l'expo aura lieu le vendredi 28 mai 2010 à partir de 18h30.

Commencez dès à présent à collecter et tirer vos photos, pour les présenter au club en avril, pour la sélection !

- ✓ **Hall REUILLY :**

Le PCPB invite **Laurent MALLET** et son expo De rives en rivages, jusqu'au 30 juin 2010.

Le vernissage de l'expo aura lieu le 24 mars 2010 à 18h.

Laurent MALLET
www.ubiquando.com/mallet/



Photo Club Paris Bercy
PCPB
et ses auteurs

On le plaisir de vous inviter à l'exposition photographique



De rives en rivages...



Vernissage le mercredi 24 mars 2010 à compter de 18h (*)

Du 9 mars au 30 juin 2010

Ministère des Finances, Hall Reuilly, 120 rue de Bercy 75012 Paris
Du lundi au vendredi de 8h à 19h

(*) pour le vernissage, l'accès sera ouvert de 18h à 19h exclusivement. Après cet horaire, toute sortie sera définitive

Galerie d'auteur

Planning 2009 / 2010 :

1er mars—15 avril 2010 : Didier Houget - Irlande
16 avril—31 mai 2010 : Sandrine BENOIST et Ariane STRAZZIERI - Regards croisés sur Paris
Juin 2010 : M. BERANGER

Les créneaux suivants sont disponibles ! Merci de nous faire connaître...

L'ATSCAF de la Nièvre et l'ATSCAF fédérale, organisent conjointement, le 37ème Salon National de la Photographie 2010.

L'exposition se déroulera du 4 au 6 juin 2010 au Centre National de Formation Professionnelle de Nevers.

Le vernissage aura lieu le vendredi 4 juin à 18h et sera suivi d'un buffet dînatoire.

Le programme du week-end est le suivant :

Vendredi 4 juin 2010

A partir de 17h30 : accueil par l'ATSCAF 58 des participants au Centre National de Formation Professionnelle- 6 rue de Gonzague 58020 NEVERS

18h00 - 21h00 : vernissage, remise des prix et apéritif dînatoire

21h00 : retour hôtel Mercure – Pont de Loire- Quai de Médiine 58000 NEVERS tél : 03 86 93 93 86

Samedi 5 juin 2010

Journée découverte de Nevers et ses environs

9h00 : départ de l'hôtel Mercure – Pont de Loire avec guide : halte au pont-canal du Guétin

9h30 - 12h00 : visite guidée du village d'Apremont-sur-Allier (Plus beau village de France) et du parc floral

12h30 - 14h30 : déjeuner au restaurant « Le Morvan » à Nevers

14h45 - 17h15 : visite guidée du vieux Nevers et du quartier des faïenciers

17h15 : dégustation de spécialités sucrées à l'office du tourisme

20h00 - 23h00: dîner au restaurant « Côté Loire » de l'hôtel Mercure, suivi d'une soirée « raconteries de Loire »

Dimanche 6 juin 2010

Départ des participants après le petit-déjeuner.

Inscription pour le 15 avril 2010 au plus tard, auprès de l'ATSCAF FEDERALE.

PHOTO CLUB PARIS BERCY

Expos à voir

Elliott Erwitt « Personal Best »

Avec plus de cent trente œuvres, dont de nombreux tirages d'époque très peu vus, l'exposition retrace l'ensemble du parcours d'Elliott Erwitt depuis soixante ans, à travers une sélection de ses images préférées. Photographe depuis 1948, membre de l'agence Magnum Photos depuis 1953, il est un observateur vif et espiègle de la vie quotidienne ; on trouve parmi ses sujets de prédilection les enfants, les chiens, la plage, la politique et les célébrités. Témoin des grands événements du 20e siècle, ce maître de l'instant est aussi un infatigable homme d'esprit, un humoriste subtil et poétique dont le travail mêle satire et mélancolie. Elliott Erwitt a également réalisé des films documentaires, consultables, pour certains, à la vidéothèque de la MEP.

L'exposition est réalisée en collaboration avec Magnum Photos et le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia.

La Maison Européenne de la Photographie présente une exposition rétrospective d'Elliott Erwitt, photographe américain né à Paris.

Comme son titre en français l'indique ("Le Meilleur de moi-même"), cette exposition s'inspire d'un choix d'Elliott Erwitt parmi ses images préférées, ses coups de cœur. À travers plus de cent trente œuvres, dont de nombreux tirages d'époque très peu vus, l'exposition retrace l'ensemble de son parcours depuis soixante ans.

Photographe depuis 1948, membre de l'agence Magnum Photos depuis 1953, Elliott Erwitt est un observateur vif et espiègle de la vie quotidienne ; on trouve parmi ses sujets de prédilection les enfants, les chiens, la plage, la politique et les célébrités. Témoin des grands événements du vingtième siècle, ce maître de l'instant est aussi un infatigable homme d'esprit ; il est un humoriste subtil et poétique dont le travail mélange satire et mélancolie. "Certaines personnes disent que mes photos sont tristes, d'autres les trouvent drôles. Drôlerie et tristesse, c'est un peu la même chose, non ?"

En dehors de ses photographies commerciales et personnelles, Elliott Erwitt a également réalisé de nombreux films documentaires, consultables pour certains en parallèle de l'exposition, à la vidéothèque de la Maison Européenne de la Photographie. Fils d'émigrés russes, Elliott Erwitt est né en 1928 à Paris. Il a grandi en Italie et en France. Sa famille émigre aux États-Unis en 1939, s'installant d'abord à New York puis à Los Angeles. Elliott Erwitt fréquente le lycée d'Hollywood, tout en travaillant dans un laboratoire commercial où il développe des tirages "signés" pour les fans de star de cinéma. En 1949, il retourne en Europe où il voyage et débute sa carrière professionnelle. Conscrit dans l'armée des États-Unis en 1951, il continue à photographier pour plusieurs publications - totalement à l'écart de ses fonctions militaires - alors qu'il est posté au New Jersey, en Allemagne et en France.

Par pure chance, alors qu'il était parti chercher du travail à New York avant son service militaire, il rencontre Edward Steichen, Robert Capa et Roy Stryker qui apprécient ses photographies et qui le prennent sous leur aile, devenant des mentors importants. En 1953, fraîchement renvoyé du service militaire, Elliott Erwitt, parrainé par Robert Capa, devient membre de l'agence Magnum Photos. Il a travaillé pour la revue *Life* et participé à la célèbre exposition *The Family of Man* au Musée d'Art Moderne de New York, en 1955, et depuis plus de cinquante ans, ses livres, ses reportages photographiques, ses illustrations et ses publicités apparaissent dans des publications du monde entier.

Dans les années 70, tout en continuant son travail photographique, il commence à tourner des films, d'abord plusieurs documentaires et ensuite, dans les années 80, des programmes de télévision comiques et satiriques pour la chaîne HBO (Home Box Office).

Des années 90 à nos jours, il continue de mener une vie professionnelle étonnamment variée. Il est l'auteur de plus de vingt livres de photographie, dont les titres récents sont *The Art of André S. Solidor A.k.a. Elliott Erwitt, Rome, New York, et Dogs*.

Maison Européenne de la Photographie

3 février - 4 avril 2010

Photo Club Paris Bercy
CASC 143 rue de Bercy 75012 PARIS

Présidente : Ariane STRAZZIERI arianepcpb@free.fr

Planche contact : Ariane STRAZZIERI

Vous avez une info à diffuser, une idée d'article : contactez moi.

Cotisation : 50 €, Labo argentique : 30 €, labo numérique : 30 €.

Réervations Labo : 01.53.18.20.85

La rédaction ne peut être tenue responsable du contenu des articles qui n'en-gage que leur(s) auteur(s).

Trésorier : Jean Claude MONTEIL jean-claude.monteil@acam-france.fr

Site web: <http://pcpb.free.fr> pcpb@free.fr

PC n°121 - Page 3

PHOTO CLUB PARIS BERCY

Expos du moment

Robert Doisneau, du métier à l'œuvre

Le public connaît surtout ses gamins jouant dans la rue et ses amoureux de l'Hôtel de Ville. Le pari, réussi, de la fondation Cartier-Bresson est de montrer l'autre Paris de Doisneau, et sa banlieue surtout, immortalisés par celui qui aux photos de mode pour le magazine *Vogue* - avec lequel il signa un contrat - préféra les bistrots de Mouffetard et des halles - qu'il photographia pour *Paris-Presse L'intransigeant* -, les bals popu, le cirque et les bouchers mélomanes, qui sur un coin de zinc, tablier en sang, écoutent, non sans élégance, une accordéoniste. Une centaine de clichés originaux nous emportent dans le ventre et les environs de la capitale, dans les années 40 et 50, quand Gentilly - la ville où il est né en 1912 - Montrouge, Choisy, Joinville, Alfortville, Villejuif... résistaient encore à l'appel de la modernité et de ses cheminées fumantes. Celles-ci se dressent dans le fond des clichés, mais en premier plan, ce sont surtout les traces d'un passé en train de disparaître et les marques d'amitiés, nouées au coude-à-coude sur le bar et la banquette, qui piquent la vedette à l'anonymat de l'urbanisation. Il nous fait participer aux rondes festives et aux parties de foot au pied des immeubles. Côté Bastille, le bal du 14 Juillet fait valser sous les arbres les marins et les robes à fleurs. Dans les quartiers pauvres, la grâce et la crasse s'enlacent. Un dresseur de chiens aurait pu jouer dans *La Scala* ou dans *Le Chat* avec Signoret, la bouille boueuse d'un enfant sort d'un col blanc qui le change en ange, un ado adossé à un poteau a des airs de James Dean, une partie de billard près du poêle nous fait entendre les rires, les soupirs et les tchins au-dessus des tables de marbre. Un brin de muguet sur le comptoir parfume les relents de pinard et de serpillière. Et les prostituées, ah ! Pimpantes et apprêtées comme Martine Carol, devant le Week-end hôtel.

Doisneau était un photographe de l'instantané, oui mais de l'instantané choisi. Les obliques, les verticales et les horizontales encadrent, pour ne plus les laisser échapper, la vie, la solitude et les métiers des hommes tels qu'ils ne seront plus, avec tendresse, pudeur et respect toujours.

"Toute ma vie je me suis amusé, je me suis fabriqué mon petit théâtre", disait celui qui laisse derrière lui un précieux témoignage de l'après-guerre et chez qui le spectateur retrouve tout à la fois Renoir, Fellini, Chaplin (Mr Verdoux) et Atget, l'autre arpenteur de Paris qu'admirait ce funambule sur pavés luisants, frère des deux Jacques (Prévert et Tati), compagnon de route de Blaise Cendrars, ami de Picasso et de Sabine Azéma, qui lui dédia un film. Ce gamin farceur et "gréviste" dans l'âme disparu un 1er avril (1994) passa des autos aux photos. Avant de rejoindre l'agence Rapho, ce salarié des usines Renault s'était fait licencier en 1939 pour retards répétés, une libération pour lui, une chance pour nous !

Robert Doisneau, du métier à l'œuvre. Fondation Henri Cartier-Bresson, 2, Impasse Lebouis, Paris 14e. Métro : Gaité. 01.56.80.27.00. Jusqu'au 18 avril. Mardi-dimanche 13 h-18 h 30. Samedi 11 h-18 h 45. Tarif : 3-6 euros. Gratuit en nocturne le mercredi de 18 h 30 à 20 h 30.



Robert Doisneau par Henri Cartier-Bresson,
Paris, 1986 © Magnum Photos

