

Planche contact

Photo Club de Paris Bercy
143 rue de Bercy Paris 12^{ème}



Planche Contact vous propose un dernier numéro avant l'été, pour vous faire part des dernières activités du club pour la saison... et vous donner envie de revenir la saison prochaine !

Le week-end dernier, certains membres du PCPB ont fait le déplacement à Soissons, pour assister au Salon Interfinances de la Photographie 2011 !

Le thème retenu, cette année, est « le vent ».

L'ATSCAF de l'Aisne nous avait organisé un week-end très sympathique, entre photographes avisés et passionnés de la photo.

Le week-end a été également l'occasion de découvrir Soissons et sa région, de bien manger et de bien boire, de profiter de la piscine et du hammam de l'hôtel...

Le lieu du prochain salon n'est pas encore décidé, mais, une chose est sûre, je vous le recommande !

Comme vous pourrez le lire dans les pages suivantes (et tout particulièrement en lisant « les coulisses du jury », article rédigé par Christine KAEHLIN, responsable du secteur culturel de l'ATSCAF), le jury a sélectionné 160 photos, parmi les 755 envoyés.

La sélection n'a pas été simple, mais une critique revient souvent : des photos intéressantes auraient méritées d'être mieux travaillées lors du tirage, qu'il soit argentique, ou numérique...

Je vous invite donc à commencer dès à présent vos prises de vues, pour que l'on fasse ce travail ensemble, dès la rentrée de septembre !

Concernant les activités du club pour la saison 2011/2012, je vous indique le planning de septembre à décembre, reste à le remplir ensemble !

Je vous invite donc à réfléchir aux thèmes dont vous voudriez parler ou pour lesquels vous avez déjà rencontré des difficultés.

Pour progresser, la critique photo est importante. Un photographe rencontré à Soissons m'a fait part d'une idée pour redynamiser les séances de critique photo (souvent très rapide, en l'absence de photos à critiquer...) : chaque auteur du club doit présenter un nombre minimum de photos dans une année ! Sinon, amende...

Je tairai son nom... Mais quand je vous disais que vous aviez loupé quelque chose !

Bonnes photos et on se retrouve en septembre !

Prochaines réunions

Sur la saison 2010/2011, le planning des prochaines réunions sera le suivant :

2010/2011 2011/2012	Cafétéria	Salle de spectacles	Loges des artistes
Mai	25		
Juin	08 et 22		
Septembre	06		21
Octobre	05 et 19		
Novembre	02 et 30		16
Décembre	28		14

Thème des réunions à venir :

25 mai 2011 : le photomontage - JC Véran

08 juin 2011 : photos de mariage - Sabrina

22 juin 2011 : les paysages - Véronique

Toutes vos idées sont les bienvenues pour la saison 2011/2012 !

Labo NB

Didier HOUGET vous propose les prochaines animations NB, les mercredi soir, suivant le 1er réunions de chaque mois.

Prochaine séance : 15/06/2011

Merci de confirmer votre présence à ces séances auprès de Didier : didierhouget@free.fr

Exposition au hall REUILLY

Mai - septembre 2011 : expo du club « **DANS LA VILLE** ».

Profitez-vous d'une prochaine visite, pour venir admirer les œuvres des auteurs du CASC.

Galerie d'auteur

Planning 2010/2011 :

Mai 2011 : Philippe LE MOING

Juin 2011 : Didier GOUDOU

Les créneaux d'été sont disponibles alors n'hésitez plus, lancez-vous !

Planche contact

Photo Club de Paris Bercy
143 rue de Bercy Paris 12^{ème}

Salon Interfinances
de la photographie 2011

Thème : le spectacle

Le thème de l'année 2012 est facile à définir puisque tous les dictionnaires s'accordent à dire qu'un spectacle est un divertissement artistique offert à un public. Généralement, entrent dans cette définition : théâtre, danse, concert, cirque, défilé et aussi certains sports (par exemple : gymnastique rythmique ou natation synchronisée).

Lorsque le spectacle se déroule en extérieur, la grosse difficulté sera d'éliminer de la photo tout ce qui n'est pas nécessaire (spectateurs, barrières, publicité, poteaux,...) ; en intérieur, le gros obstacle est l'éclairage : soit faible (attention au bruit), soit d'une couleur perturbante (veiller à la balance des blancs) soit parfois aveuglant (utiliser l'histogramme pour affiner l'exposition).

Le thème ne concerne pas les fêtes ou réunions de famille ni les jeux d'enfants, même si la situation est divertissante. Contrairement à un vidéo gag, un spectacle, même s'il est fait par des amateurs, est habituellement organisé, structuré.

À ce sujet, comme l'a souligné une fois de plus le jury du salon, vos photos doivent également être organisées : cadrer, c'est-à-dire éliminez de votre photo tout ce qui n'a aucune raison d'y figurer ; pour ce faire, utilisez deux équerres en carton qui vous aident à délimiter votre vrai sujet, puis supprimez le superflu à l'aide d'un massicot.

Par ailleurs, alors que le noir et blanc ne représentait que 10% à peine des œuvres dans les salons des années antérieures, le monochrome atteint actuellement un bon tiers des photos présentées ; j'ai dit monochrome car l'appareil photo sait seulement enlever la couleur, mais pas faire une photo noir et blanc.

Quant à l'ordinateur, la simple désaturation ou le passage aux niveaux de gris ne suffisent pas à faire un noir et blanc digne des splendides tirages sur papier baryté. Le résultat est une image grise, terne, qui souvent est imprimée avec

Salon Interfinances
de la photographie 2011

une dominante colorée, verdâtre ou jaunâtre. Et puis, le sujet méritait-il d'être décoloré ?

Enfin, 2 conseils : d'abord, ne présentez pas un nombre de photos trop important sur le même sujet ; variez sinon le jury se lasse. Ensuite, ne faites pas entrer de force dans la catégorie « thème » une photo qui en est relativement éloignée ; demandez conseil à d'autres photographes et... acceptez ce conseil !

Jean-Pierre BUFFEIRE



Comme chaque année, le Salon ATSCAF est l'occasion, pour notre club, de présenter les œuvres de nos auteurs.

Comme chaque année, le jury départage les auteurs selon la photo, mais aussi en fonction du tirage présenté.

Afin de valoriser au mieux vos travaux, nous vous proposerons des séances de travail autour de vos clichés, pour que le tirage présenté valorise au mieux la prise de vue.

Aussi, commencez dès à présent à travailler, pour nous présenter vos photos dès le mois de septembre.

Photo Club Paris Bercy
CASC 143 rue de Bercy 75012 PARIS

Présidente : Ariane STRAZZIERI arianepcpb@free.fr

Planche contact : Ariane STRAZZIERI

Vous avez une info à diffuser, une idée d'article : contactez moi.

Cotisation : 60 €, Labo argentique : 30 €, labo numérique : 30 €.

Réservations Labo : 01.53.18.20.85

La rédaction ne peut être tenue responsable du contenu des articles qui n'engagent que leur(s) auteur(s).

Trésorier : Jean Claude MONTEIL jean-claude.monteil@acam-france.fr



Planche contact

Photo Club de Paris Bercy
143 rue de Bercy Paris 12^{ème}

Les coulisses du Salon photo

Article rédigé par Christine KAEHLIN

Après avoir vécu une expérience de terrain avec les lauréats et participants du salon photos 2010 à Nevers, mené une enquête au coeur des stages photos, très prisés, et vous avoir conté mes aventures, cette année, place à l'innovation.

Que se passe-t-il dans les coulisses du salon national de la photographie ?

Je vous invite donc à poursuivre votre lecture...

Tout commence par le thème annoncé très en amont. Le concours 2011 a été poussé par « le vent ». Mais immanquablement après une matinée à juger de divers tirages, la constatation suivante était inévitable : « fallait le dire que le thème, c'était la plage ! ». Ah les photos de vacances ! Les cheveux au vent, les cerfs volants, les chars à voile, les kite surf, les planches à voile, les voiliers tout simplement. Soyons honnêtes, les côtes de l'Atlantique et de la Manche avaient le vent en poupe...

Mais, revenons à notre sujet : Le salon photo et ses coulisses.

Il s'agit pour nos participants d'alimenter quatre séries imposées : le thème en noir et blanc, le thème en couleur, une série libre en noir et blanc et une série libre en couleur. Ces illustrations regroupées et répertoriées par les différents clubs photos hexagonaux sont expédiées à votre humble rédactrice.

Ces épreuves rentrées une par une, par titre, dans un logiciel spécialement conçu pour le concours, sont classées par thème et identifiées par un numéro qui est reporté sur l'envers de la marie-louise, - qui n'est pas, je vous le rappelle une intermittente du spectacle recrutée pour l'occasion-, mais le cadre intermédiaire qui permet d'assurer la transition entre l'oeuvre et ce cadre.

Ensuite, vient la tâche la plus délicate : la sélection du jury. Club très fermé, ils sont peu nombreux et fort occupés. Après une prise de contact subtile qui permet de s'assurer de leur disponibilité, rendez-vous est fixé aux dates et heures précisées dans la convocation officielle.

C'est ainsi que les 3 et 4 mars, dès potron minet, les 4 membres du jury ont solennellement fait leur entrée dans une spacieuse salle de réunion, spécialement aménagée pour l'occasion. Café, jus d'orange, viennoiseries, éclairage parfait, ne manquait que la douce musique parfois diffusée dans les ascenseurs de palace.

A la suite d'un accueil particulièrement chaleureux, chacun a magistralement pris place muni d'un jeu de cartes numérotées de 1 à 10. La séance est ouverte par le Maître de cérémonie, Jean-Pierre Buffeire en qualité de Président du Jury, et Jean-Claude Monteil, son efficace assistant.

Au pupitre logiciel un membre de la cellule informatique de l'Atscaf fédérale. Mon rôle : aboyeur et prises de notes.

Ainsi, Jean-Pierre et Jean-Claude, avec une démarche irréprochable et parfois chaloupée, digne des mannequins de podium, ont proposé à l'expertise des membres du jury 755 photos. Et comme l'on ne change pas une équipe qui gagne, le même schéma fût reproduit sur deux jours.



Planche contact

Photo Club de Paris Bercy
143 rue de Bercy Paris 12^{ème}

Les coulisses du Salon photo (suite...)

Chaque série a été représentée, visitée et revisitée avec la sensibilité propre à chaque photographe, souvent évoquée et reconnue. Certaines couleurs prédominantes ont happé le regard, le noir et blanc fût apprécié en connaisseur, par un spécialiste souvent primé dans cette série et le thème du vent, bien qu'ayant suscité quelques remarques, bien vite envolées, a réservé d'excellentes surprises.

Comme vous le savez, la structure fédérative de l'Atscaf conduit chaque année à décentraliser l'exposition. En 2011, l'Abbaye de Saint-Léger, sise à Soissons, accueillera notre Salon du 20 mai au 3 juin avec une capacité d'accrochage pour 160 photographies.

Les notes du jury - une par juré, 4 par photos - le logiciel, un verdict, une exposition. Donc rassurez-vous, ce n'est pas toujours la qualité de vos photos qui est en cause mais vous êtes en concurrence avec la capacité d'accueil d'une salle et soyons honnêtes avec le talent doublé d'une créativité surprenante pour certaines et certains photographes.

Les 160 clichés retenus vont donc se recueillir en Picardie, ce sera pour moi l'occasion d'un nouveau reportage d'ambiance. Mais pour l'heure je souhaiterais rendre un hommage particulier à un monsieur dont les textes, toujours actuels, abondent en bons mots et épousent le langage argotique de la rue. J'ai nommé M. Audiard dont le succès reposait sur une règle d'or : écouter les gens. J'ai juste emprunté cette écoute à cet atypique dialoguiste.

Je vous livre ici mes « brèves de comptoir », non pas d'un bistrot parisien, mais d'une salle de jury photos. Appréciez avec humour et n'y voyez rien de personnel, 755 photos, je le rappelle, ont été présentées.

« Faire des photos de statues floues, il faut quand même le faire ! »
« C'est vraiment un cache nez ! »
« Fallait le dire que le thème c'était la plage... certains ont pris des risques avec leurs appareils »
« Les photos d'extérieur quand la lumière n'est pas là, la lumière n'est pas là ! »
« Quand tu passes ton appareil au lave vaisselle et le capteur au micro ondes... ça fait toujours ça ! »
« Le vert ça ne se marie pas avec tout... avec le vin, oui »
« Ce bleu c'est de l'Obao, en peinture, c'est un vrai monocouche »
« Il y a du vent dans les titres, mais sur les photos ? »
« Ca exprime plus que ça montre »
« Elle est floue, c'est net ! »
« L'horizon est comme ça ? Où est-ce la vallée qui penche ? »
« Jamais vu des fleurs comme ça qui poussent dans l'eau avec des ailes »
« Photoshop c'est pas truander, c'est améliorer la photo »
« Après la série des kite surf, la série des nones, à quand la série des nones en kite ? »
« Les papillons c'est facile à photographier... sur le pare-brise »
« On ne dit plus jamais - j'aime pas les tons, mais - j'aime pas la couleur »
« Les photos de nuit, il faut les faire de jour »
« L'amandier, l'arbre qui donne des PV »
« Je vais reprendre deux témostas »
« Là je coupe les arbres... Moi, je prends pas la photo »
« Ca c'est une photo reposante »
« Ca c'est une photo de ballot ! »
« On sent qu'il y a des gens qui ont travaillé pour le thème ! »
« Doit-on noter le sujet ou le photographe ? »
« Certaines photos pourraient avoir le prix de l'humour »

C'est aussi un prix que j'accepte humblement. Merci à tous mes lecteurs en espérant que vous aurez pris autant de plaisir à la lecture de ces lignes que moi à leur écriture.